

Devil On My Shoulder

BILLY TALENT, ALBUM: BILLY TALENT III (2009)

Musik & Text: Ian D'Sa / Ben Kowalewicz

Das Riff dieses Monats ist wieder etwas umfangreicher ausgefallen. Die Transkription zum Titel DEVIL ON MY SHOULDER von der kanadischen Alternative-Truppe Billy Talent ist für eine Gitarre arrangiert. Im Original sind die meisten Parts des Gitarristen Ian D'Sa gedoppelt und im Stereopanorama rechts und links zu hören. Dieses Verfahren sorgt für einen satten und breiten Sound und wird bei vielen härteren Rockproduktionen angewendet.

Das Intro-Riff gibt die Gangart vor: Der synkopierte Sechzehntel-Rhythmus auf der zum d herunter gestimmten 6. Saite dominiert im gesamten Stück den Groove. Damit die Akkorde am Anfang deutlich hörbar werden, sollte der Sound nicht zu sehr verzerrt sein. Also: Besser kein Full Metal Distortion, sondern eher einen knackigen crunch-Sound. Übe die Abzugbindungen zunächst sehr langsam und achte auf die Lagenwechsel!

♩ = 96

Intro

1. 2.

Es folgt ein Ablauf mit Vers/Bridge/Chorus. D.S. (dal segno, ital.: vom Zeichen) am Ende des Chorus bedeutet, dass zurück in die zweite Zeile des oben abgebildeten Intros gesprungen wird. Es folgt eine komplette Wiederholung des Vers/Bridge/Chorus-Ablaufs. Bei den dead notes am besten alle Saiten mit den flach und ohne Druck aufgelegten Fingern der Anschlaghand abdämpfen.

6 Vers

1/2

Den Schluss des Stückes bildet ein Bass-Solo basierend auf dem Riff des Chorus. Dann steigt die komplette Band in den 3. Chorus ein. Dessen 2. Hälfte beginnt mit einem Unisonolauf von Bass und Gitarre. Die letzten Töne im Schlusstakt des Outro haben eine leicht veränderte Tonfolge!

Solo

20

Musical notation for measures 20-27. The top staff shows a melodic line in G major with various ornaments and slurs. The bottom staff shows fret numbers for Telecaster (T), Acoustic (A), and Bass (B) guitars.

T
A
B

23

Musical notation for measures 23-24. Similar to the previous system, showing melodic lines and fret numbers.

T
A
B

25

Musical notation for measures 25-27. Continuation of the solo piece with melodic lines and fret numbers.

T
A
B

Interlude

28

Musical notation for measure 28, the start of the interlude. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A repeat sign is at the end of the measure.

T
A
B

30 **Pre-Chorus** *Bass solo* **4** **3. Chorus**

36

39

42 **Outro** 1. 2.

© 2009 by Dudebox Music
 Rechte für Deutschland, Österreich, Schweiz und Osteuropa (außer Baltikum):
 EMI Music Publishing Germany GmbH, Hamburg

Die Audiotracks zum Anhören findest du – im langsameren und im originalen Tempo eingespielt – ebenfalls unter www.schule-der-rockgitarre.de!

Viel Spaß beim Üben wünscht
 Andreas Scheinhütte

**Schule der
 ROCKGITARRE**

mehr noten
 "Schule der
 Rockgitarre"
 Band 1,2 + plus

