

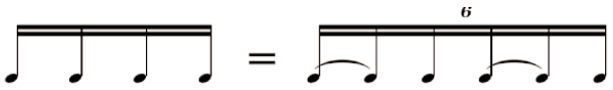
Soap on a Rope

CHICKENFOOT, VOM GLEICHNAMIGEN ALBUM (2009)

Wenn eine Band die Bezeichnung Supergroup verdient, dann ist das derzeit sicher Chickenfoot mit seiner hochrangigen Besetzung. Neben den beiden Ex-Van Halen-Mitgliedern Sammy Hagar (Vocals, Gitarre) und Michael Anthony (Bass) und dem Red-Hot-Chili-Peppers-Drummer Chad Smith greift Joe Satriani kräftig in die Saiten.

Soap On A Rope basiert auf einem knackigen Riff – im groovigen Sechzehntel-Shuffle gespielt. Gewürzt wird das Ganze mit kleinen Gimmicks und Fills, die Joe in Pausen und Übergängen einstreut. In der Transkription findest du Noten und TABs von Beginn bis zum Start des Solos bei 02:29 des Originaltracks. Die begleitenden Audiotracks sind sowohl in langsamerer, als auch in Originalgeschwindigkeit eingespielt. Die Tracks beginnen jeweils mit Auftakt.

Die rhythmische Aufteilung beim Sechzehntel-Shuffle sieht so aus:



Beispiel A zeigt das Hauptriff des Songs:

A ♩ = 86 Sechzehntel-Shuffle
E-Mixolydisch

Example A consists of three systems of guitar and bass staves. Each system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and a bass staff with a bass clef. The guitar staff shows a rhythmic pattern of sixteenth notes and eighth notes. The bass staff shows a corresponding bass line with fret numbers (0, 3, 5, 7) and a '6' above the second eighth note in the first measure of each system. The systems are labeled with measure numbers 3, 5, and 7.

Die scratch-Effekte in Beispiel B erzeugt Joe durch ein rhythmisches Kratzen mit der Oberkante des Plektrums auf den Basssaiten. Die Flageolett-divebomb kann man allerdings nur ausführen, wenn man ein entsprechendes Vibrato-System auf der Gitarre montiert hat.

B *scratch with pick*
3
gliss.

Example B consists of two systems of guitar and bass staves. Each system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and a bass staff with a bass clef. The guitar staff shows a rhythmic pattern of sixteenth notes and eighth notes. The bass staff shows a corresponding bass line with fret numbers (0, 3, 5, 7) and a '6' above the second eighth note in the first measure of each system. The systems are labeled with measure numbers 9 and 11. The notation includes 'scratch with pick' above the guitar staff, a '3' above a triplet of notes, and 'gliss.' above a glissando effect.

13

scratch

scratch

gliss.

15

17

19

21

w/bar

left hand

gliss.

gliss.

23

Teil C bildet den Refrain und basiert auf der Akkordfolge A – D – E. Auch hier streut Joe Satriani wieder kurze, bluesige Fills mit Sext-Intervallen in die Gesangspausen ein. Achtung: Die Akkordwechsel werden gegenüber den Taktschwerpunkten um ein Sechzehntel vorgezogen!

25 **C**

TAB 2 2 0 2 2 0 x 3 0 3 0 2 0 3 0 4 3 2 1 2 0

27

TAB 2 2 0 2 2 0 x 3 0 3 0 2 0 3 0 0 9 7 7 7 2 2 0

29

TAB 2 2 0 2 2 0 x 3 0 3 0 2 0 3 0 0 9 7 5 7 5

31

TAB 3 3 1 3 3 1 5 5 3 9 9 7 9 9 7 9 9 7 9 9 7 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 3 0

34 **D**

TAB 7 0 0 3 0 5 0 0 3 0 3 0 0 2 0 2 0 0 0 0 3 0

36

TAB 7 0 0 3 0 5 0 0 3 0 7 0 0 7 7 7 5 3 0 0 3 0

38

Musical notation for measures 38-39. The top staff shows a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes. The bottom staff shows a guitar TAB with fret numbers: 7 0 0 3 0 5 0 0 3 0 | 3 2 0 2 2 0 0 0 3 0.

40

Musical notation for measures 40-41. The top staff shows a treble clef with a key signature of two sharps. The melody continues with eighth and quarter notes. The bottom staff shows a guitar TAB with fret numbers: 7 0 0 3 0 5 0 0 3 0 7 0 0 | 7 9 7 7 9 7 0.

E

42

Musical notation for measures 42-43. The top staff shows a treble clef with a key signature of two sharps. The melody is more complex, featuring sixteenth notes and slurs. The bottom staff shows a guitar TAB with fret numbers: 0 2 3 4 4 4 5 6 7 7 7 8 9 10 | 10 9 10 11 12 12 10 12 12 10 12 10 12.

44

Musical notation for measures 44-45. The top staff shows a treble clef with a key signature of two sharps. The melody continues with sixteenth notes and slurs. The bottom staff shows a guitar TAB with fret numbers: 0 2 3 4 4 4 5 6 7 7 7 8 9 10 | 10 9 10 11 12 12 10 12 12 10 12 10 12.

46

Musical notation for measures 46-47. The top staff shows a treble clef with a key signature of two sharps. The melody continues with sixteenth notes and slurs. The bottom staff shows a guitar TAB with fret numbers: 7 4 5 6 6 6 7 8 9 9 9 10 11 12 | 12 11 12 13 14 14 12 14 14 14 12 14 12 14.

48

Musical notation for measures 48-49. The top staff shows a treble clef with a key signature of two sharps. The melody continues with sixteenth notes and slurs. The bottom staff shows a guitar TAB with fret numbers: 0 2 3 4 4 4 5 6 7 7 7 8 9 10 | 10 9 10 11 12 12 10 12 12 10 12 10 12.

Beispiel F zeigt die Überleitungstakte zum 1. Gitarrensolo. Die als Stichnoten dargestellten Töne sind im Overdub-Verfahren aufgenommen worden. Das Hochziehen des Vibratohebels vom E zum F erledigt die Anschlagshand, die blitzschnell aus der Spielposition zum Hebel wechseln muss.

50 **F**

Soap On A Rope
 Words and Music by Sammy Hagar and Joe Satriani
 © 2009 WB Music Corp, The Nine Music, Avanaills Publishing, Kung-Foot
 International and Schwonson Music, USA
 (37.5%) Warner/Chappell North America Ltd, London W6 8BS
 (12.5%) Warner/Chappell Music Ltd, London W6 8BS
 Reproduced by permission of Faber Music Ltd
 All Rights Reserved.

The music on this web page is here for the personal enjoyment of our visitors only and is provided courtesy of the writer(s) and Faber Music Limited. Duplication, adaptation, reproduction and/or transmission in any manner or form of this music requires the prior written consent of the writer(s) and Faber Music Limited. Any unauthorized use constitutes an infringement of copyright and may be subject to legal action.

Die Audiotracks zur Transkription findest du ebenfalls unter www.schule-der-rockgitarre.de/!

Viel Spaß beim Üben wünscht dir

Andreas Scheinhütte

**Schule der
 ROCKGITARRE**

mehr noten

“Schule der
 Rockgitarre”

Band 1,2 + plus

